**Семинар-практикум для воспитателей ДО**

**«Развитие детского творчества посредством музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ»**

 подготовила:

 музыкальный руководитель

 высшей квалификационной категории

 Андрейченко Е. А.

2023 г.

**Семинар-практикум для воспитателей ДО**

**«Развитие детского творчества посредством музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ»**

Описание: *Рекомендуется воспитателям, музыкальным руководителям для повышение компетентности педагогов в применении музыкально - театрализованной деятельности в детском саду.*
Цель: систематизация знаний педагогов об организации музыкальной театральной деятельности детей дошкольного возраста.
Задачи:
1. Систематизировать знания педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Закрепить знания педагогов о педагогическом руководстве театрализованной деятельностью в детском саду.
3. Развивать творчество и фантазию воспитателей, в процессе музыкальной театральной деятельности.

Предварительная работа:
1. Оформление выставки театральных кукол.
2. Оформление выставки методической литературы
3. Разработка методических рекомендаций для занятий театральной деятельностью.
5. Вопросы для педагогов к семинару-практикуму:
• Какой комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО, решаем с помощью театрализованной деятельности в системе обучения детей ДОУ?
• Каково значение театрализованной деятельности в детском саду?
• Как в своей работе вы используете театрализованную деятельность?
• Какие виды кукольных театров вы знаете?
• Как вы понимаете понятие «игра-драматизация»?
• Как вы понимаете понятие «режиссерская игра»?
• Как вы понимаете «Использование театрализованной игры в НОД?
• Как вы понимаете «Использование ТИ в свободной совместной деятельности детей и воспитателей во время режимных моментов»?
• Как вы понимаете «Использование ТИ в самостоятельной деятельности детей?»

**План семинара-практикума**
1. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника и организация театральной деятельности в ДОУ.
2. Организация музыкальной театральной деятельности в ДОУ.
3. Блиц – опрос воспитателей по теме семинара-практикума.
4. Практическая работа .
5. Подведение итогов семинара-практикума

Материал и оборудование:
• компьютерная установка и проекционный экран для презентаций;
• выставка театральных кукол сделанных педагогами;

**Ход мероприятия**.

**(слайд 1)** Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня на повестке дня Семинар-практикум«Развитие детского творчества посредством музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ». Всем вам предлагаю принять активное участие! В педагогической работе это пригодится!

**(слайд 2)**

*Послушай – и ты узнаешь,*
*посмотри – и ты поймешь,*
*сделай – и ты научишься.*

*(Китайская пословица)*

**Мир детства** рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребенка, говорит его голосом. Когда- то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда и …но у нас есть счастливая возможность возвращаться в него. Ведь не заглянув в этот мир снова, невозможно понять не только детей, но и самого себя.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

Сегодня современные педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей во взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность.

**(слайд 3 )** **скажите, пожалуйста, как вы понимаете, что такое «театрализованная деятельность»?.**

*- Театрализованная деятельность - самый распространённый вид детского творчества*

*- театрализованная деятельность – это самая эффективная форма воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка.*

*- Театрализованная деятельность - средство развития творческих способностей детей и проявления их инициативы и самостоятельности*

Под театрализованной деятельностью дошкольников понимается специфический вид художественно-творческой деятельности, в которой участники осваивают доступные средства сценического искусства, и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании театральных представлений.

**(слайд 4)** Василий Александрович Сухомлинский определил театрализованную деятельность источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, который приобщает его к духовному богатству.

 *(На слайде* ***«Театрализованная деятельность****является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству…» (В. А. Сухомлинский (фото)*

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театрализованной деятельности.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального, художественного и эстетического воспитания и творческого развития.

**(слайд 5) «Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир».** В этих словах из программы «Волшебный мир театра» С.И. Мерзляковой отражается вся суть и значение театрализованной игры.

Природа театральной деятельности многообразна. Она объединяет средства архитектуры, живописи, пластической организации действия с музыкой, ритмом и словом.. и при этом является разновидностью игры.

Огромны и воспитательные возможности театрализованной деятельности. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться собственное отношение к окружающему миру, характер, интересы, уважительное отношение друг к другу. Творческая атмосфера театрализованной деятельности завораживает ребёнка, помогая раскрыться его уникальным способностям и возможностям.

**(слайд 6)** Для успешной реализации задач развития творчества детей в музыкальной деятельности, должны соблюдаться определённые педагогические условия, которые предполагают разработку содержания музыкальной деятельности дошкольников с использованием элементов театрализации, отбор соответствующего музыкального репертуара, вызывающего яркие эмоциональные переживания ребёнка; использование разнообразных нетрадиционных форм и методов; создание предметно - пространственной художественной среды, оказывающей стимулирующее воздействие на музыкальное творчество детей (элементы театральной атрибутики, костюмы, декорации, музыкальные инструменты и др.)

**(слайд 7 и т.д)** Дети дошкольного возраста чрезвычайно **непосредственны и эмоциональны**. Их увлекает и завораживает игровая форма проведения музыкальной образовательной деятельности. Поэтому в начале каждого музыкального занятия используется **театрализованная деятельность**, как игровой приём и форма обучения **детей**. Вводится персонаж, который помогает лучше усвоить те или иные знания, умения и навыки, **способствует** раскрепощению.

**Восприятие**предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Опора на восприятие в других видах деятельности обеспечивает взаимосвязь внешних и внутренних действий, способствует музыкальному и творческому развитию детей. Во время слушания музыкального произведения музыка захватывает ребёнка целиком, передавая ему своё настроение, движение, энергетику, активизируя его жизненный ритм. Музыка помогает ему в выражении своих эмоций и, усиливая их, способствует тому, что они выходят из подсознания ребёнка и оформляются в процессе творчества в конкретный образ. А создавая образ, ребёнок использует знания, полученные им в процессе познания окружающего мира.

**Движения** под **музыку**, доставляют детям большую радость. **Музыкально** – ритмические игры и упражнения побуждают их к общению, творческому самовыражению. В работе с детьми младшего и среднего возраста уделяется внимание передаче **образов животных**, характеру **движений**, звукоподражанию и интонации: летит большая птица или маленькая, скачут весёлые и грустные зайцы, собачка лает радостно или сердито. В старшем возрасте дети передают образы сказочных героев и волшебных персонажей: «Гномы и великаны», «Роботы и снежинки», «Дикари и папуасы», осваивают разные виды шагов, передающих разные **музыкальные настроения и**  позы, характеризующие разное настроение человека.. В музыкально - ритмическую деятельность включаются упражнения, регулирующие мышечный тонус, что позволяет научиться управлять своими движениями. Дети старшего возраста выбирают атрибуты из множества предложенных в соответствии с жанром и характером музыки и придумывают с ними танец. Свободное владение имеющимися музыкальными и двигательными  навыками позволяет проявиться способности к импровизации. Импровизация - характерное свойство для любой детской художественной деятельности. Именно благодаря этому свойству музыкально-театрализованная деятельность может выступать в качестве активного творческого процесса.

**В песенном творчестве** дети начинают импровизировать простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», «а-у!»), связанные с различными жизненными образами. Это лишь первая ориентировка в творчестве. Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, используются песни, в которых поется о каком-либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела, капает дождик и т.д.

Уже в средней группе детям предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. При этом необходимо напомнить, что каждый должен придумать по – своему. Например: «снова осень к нам пришла, дождь и ветер принесла» (дождь кап – кап, ветер у-у-у). В старшем возрасте в песне-образце, например: «Тик - так» ритм выражен определенной интонацией, но можно придумать тиканье часов с другим ритмическим рисунком и с другой интонацией. детям предлагается творческое задание допеть песню по-своему, импровизируя мелодию («осень, холодно, холодно с утра», «зайка зайка, где бывал», «что ты хочешь, кошечка?»)

Для развития вокальных навыков и песенного творчества рекомендуется практиковать пение без музыкального сопровождения. Ведь сами дети с удовольствием напевают песни, интонируя мелодию без музыки, и это благотворно действует на развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти. Важное значение для развития детского творчества и театрализованной деятельности имеют голосовые игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса, артикуляционные упражнения и пальчиковые игры, которые чётко декламируются и пропеваются, развивая у детей слуховое музыкальное восприятие.

Инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах - это интересная, полезная и любимая музыкальная деятельность детей. Она позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. **Игра на детских**[**музыкальных инструментах**](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnye-proekty)» в детском саду осуществляется, как игровая деятельность, направленная на активизацию [**музыкального творчества**](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnye-instrumenty-znakomstvo). Инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией. Интеграционный подход позволяет **развивать** чувство ритма, музыкальную память, внимание, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, внимание и организованность, а так же развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах это ещё и способ передавать свои чувства и настроение

**(слайд 18)** Огромную роль в реализации процесса детского творческого музицирования играет наличие различных музыкальных и шумовых инструментов и их использование в процессе работы с учетом возрастных возможностей детей. Поэтому очень важным условием реализации задач развития творчества дошкольников в музыкальной театральной деятельности является организация предметно- пространственной художественной среды.

При организации театрализованной деятельности необходимо продумать используемое оборудование.

Условно его можно поделить на:

а) театрально-игровой материал (игрушки, куклы, плоскостные фигурки, пальчиковые персонажи);

б) элементы костюмов (шапочки, манишки, манжеты, юбочки и др.);

з)декорации (плоскостные, полуобъемные, с устойчивой и подвижной основой или статические, нарисованные, сконструированные);

г) дополнительный реквизит: плоскости, ширмы, занавеси и т.д.;

**Оборудование должно соответствовать следующим требованиям.**

а) оно должно соответствовать возрастным возможностям детей;

б) в целях учета поло-ролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

в) должно быть прочным, безопасным, гигиеничным;

г) быть доступным, простым по конструкции, нести условный характер, многофункциональным при использовании;

д) должно выглядеть привлекательно, иметь эстетический вид, материал должен соответствовать форме и конструкции.

 Театрализованная деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет воспитатель, умело направляющий данный процесс.. Научить ребенка играть, творить, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – это наша с вами задача.

Музыкально - театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в соответствии с ФГОС и ФОП ДО,
• в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, художественно-эстетической и т.д.);
• в образовательную деятельность в ходе режимных моментов;
• в самостоятельную деятельность детей;

Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном возрасте.

Чтобы не затягивать с теорией и плавно перейти к практической части, попрошу вас, уважаемые коллеги, ответить ещё на несколько простых вопросов: **(слайд 19)**

**1.** Что такое театр?

*(Это место зрелищ, однако театр — это само зрелище, которое включает в себя элементы разных видов искусств)*

2. Какие виды искусств включает в себя театр?

*(театр включает в себя элементы разных видов искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства)*

3. Перечислите виды театра, используемых в детском саду при организации театрализованной деятельности в ДОУ?

*(пальчиковый, варежковый, настольный, теневой, плоскостной, би-ба-бо, на фланелеграфе, и т.д.);*

4. Какие средства двигательной активности используют в театрализованной деятельности для передачи художественного образа?

*(мимика, жесты, пластические и ритмические этюды, имитация движений и т.д)*

Можем ли мы узнать настроение человека, не видя его лица?

- Как это возможно?

*(при помощи голоса можно передать настроение)*

- Правильно, нужно обратить внимание на интонацию.

Интонация – это манера произношения, отражающая настроение и чувства говорящего, его тон.

**(слайд 20)** Предлагаю вам выполнить упражнения на развитие интонационной выразительности

***Упражнение 1:***  Сказать слово «ТЕАТР» с разной интонацией.

(*Воспитатели по очереди проговаривают слово с разной интонацией*)

***Упражнение 2***: Задание из корзинки. *Каждый из воспитателей достаёт записку с заданием из корзинки*.*. Задания могут быть следующими:*

Прочитать любое известное детское стихотворение, выполняя при этом задание:

1. как будто сильно мёрзнешь,
2. как будто тебе наступили на ногу,
3. как будто тебе очень смешно,
4. как робот,
5. как клоун-скоморох,
6. как беззубая бабуся,
7. как военный рапортует,
8. как колдунья колдует,
9. как иностранец с акцентом.

***Упражнение 3:* «Пантомима»**

*Воспитатели берут смайлик, на обратной стороне которого записано задание*

1. Изобразить королеву
2. Изобразить больного человека
3. Изобразить деревянного солдатика
4. Изобразить балерину
5. Изобразить бабочку
6. Изобразить клоуна
7. Изобразить Деда Мороза
8. Изобразить гимнастку

Процесс работы над развитием детского творчества посредством музыкально-театрализованной деятельности в ДОУ ведётся регулярно. Важным этапом в нашей работе является развитие средств образной выразительности, знакомство детей с:

- интонацией (предлагается произнести слова и предложения с различной интонацией);

- позами (предлагаем изобразить кого-нибудь или что-нибудь и объяснить, почему дети выбрали именно эту позу);

- жестами (предлагаем детям показать состояние или ощущения человека «очень горячо», «я замерз» и т. п.);

- мимикой (учить детей по выражению лица, глазам и бровям, губам определять настроение человека, а затем с помощью мимики выражать свое эмоциональное состояние);

Но в старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с этюдами. Они дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля и повышают уверенность в себе (передача образов осенних листочков, бабочек и цветов, звёздочек и роботов).

***Упражнение 4:* Театральные этюды**

*(задание выполняют все участники одновременно)*

1. Представить себя собачкой в будке. «Серьёзная собачка. Кто-то идёт, надо предупредить хозяина»

2. Представить себя старенькой бабушкой, ищущей своего пропавшего котёнка.

3. Представить себя полным, лысым мужчиной, уронившим свои документы.

4. «Игра с камушками» на берегу моря

К играм – драматизациям относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма. В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

 Все очень хорошо знают русскую народную сказку «Колобок» и персонажей, которые в ней присутствуют. И сейчас мы профессионально и без подготовки ее разыграем. Сначала распределим роли и сделаем это по вашему желанию.

*(среди педагогов распределяются роли Колобок, заяц, волк, медведь и лиса, старик со старухой)*

**Ведущий:** Жили-были старик со старухой.

Вот и просит старик:

**Старик: —** Испеки мне, Маланья, колобок.

**Старуха:** — Да из чего испечь-то? Муки нет.

**Старик:** — А ты по амбару помети, по сусекам поскреби — вот и наберётся.

**Ведущий:** Старушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, испекла его в печи и положила на окно простынуть.

Надоело колобку лежать — он и покатился с окна на лавку, с лавки на пол — да к двери, прыг через порог, в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, а там и за ворота, дальше и дальше.

И оказался **Колобок** в лесу. Видит на пригорке мешок. Огляделся Колобок – вокруг никого. Присмотрелся, а на мешке записка «Для лесных зверей и их друзей». Интересно стало Колобку, развязал он мешок и заглянул в него, а там….музыкальные инструменты:

*треугольник (дзинь – дзинь)*

*дудочка (ду – ду)*

*бубен (бам – бам)*

*металлофон (трень – трень)*

Захотелось Колобку на каком – нибудь инструменте поиграть.. Только взял он треугольник , а тут **Зайка** выскочил из норки.

**Зайка:** Здравствуй, здравствуй, Колобок,
Колобок румяный бок,

Пусть я маленький совсем
Все равно тебя я съем!

**Колобок:** Нет, не ешь меня, косой, а лучше посмотри, какой здесь для тебя инструмент.

**Ведущий:** Заяц уши поднял от интереса, взял инструмент и заиграл.. Дзинь – дзинь, дзинь – дзинь – дзинь!

А Колобок начал подпевать ! Дзинь – дзинь, дзинь – дзинь – дзинь!

(и мы давайте Колобку подпоём).

Заигрался Заяц и забыл, что хотел съесть Колобка. Поблагодарил он его и поскакал в лес. Обрадовался Колобок, но только взял он из мешка Дудочку, откуда ни возьмись **Волк**, да грозно такзубами защелкал:

**Волк**: «Ну и чудный у нас лес,

Прыгает обед с небес.

Съем тебя»,

**Ведущий:** — промолвил волк,

Серый волк - зубами щелк.

**Колобок:** Нет, не ешь меня, серый Волк, а лучше посмотри, какой здесь для тебя инструмент.

**Ведущий:** Волк от интереса перестал зубами щёлкать, взял Дудочку и заиграл.. Ду – ду, ду – ду – ду!

А Колобок начал подпевать ! Ду – ду, ду – ду – ду!

(и мы, давайте, Колобку подпоём).

Заигрался Волк и забыл, что хотел съесть Колобка. Поблагодарил он его и побежал в лес.

Обрадовался Колобок, но только взял он из мешка Бубен, а тут по лесу **Медведь** косолапый бредёт, хворост ломает, кусты к земле гнёт. Увидел он Колобка и говорит:

**Медведь:** Ну и славненький денек,
На обед съем колобок.

**Колобок:** Не ешь меня, медведь косолапый, а лучше посмотри, какой здесь для тебя инструмент.

**Ведущий:** И показал Бубен.

Медведь, взял Бубен и застучал.. Бам – бам! Бам - бам - бам!

А Колобок начал подпевать ! Бам – бам! Бам - бам - бам!

(и мы давайте Колобку подпоём).

Заигрался медведь и забыл, что хотел съесть Колобка. Поблагодарил он его и побрёл дальше.

Только взял Колобок последний инструмент, и **лиса** тут как тут:

**Лиса**: - Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румяненький!

**Колобок:** - Здравствуй, рыжая лисица,
Хочешь я спою, сестрица?

**Ведущий:** И колобок запел:

**Колобок:** - Я колобок, колобок,

Румяный бок, румяный бок

По амбару я метён,

По сусечкам я скребён,

На сметане я мешён,

На окошке я стужён…

**Ведущий:** А лиса слушает да всё ближе подкрадывается.

**Лиса:** - Хорошо поёшь, дружочек.
Только я уже стара,
Стала на ухо глуха,
Сядь – ка ты мне на носик

И пропой еще разок.

**Ведущий:** Вовремя спохватился Колобок, вспомнил про металлофон и показал его Лисе.

**Колобок:** - Посмотри, Лисица, какой здесь для тебя инструмент.

**Ведущий:** Лиса взяла металлофон и заиграла.. Трень – трень, трень- трень – трень,

А Колобок начал подпевать ! Трень – трень, трень- трень – трень,

(и мы давайте Колобку подпоём).

Заигралась Лиса и забыла, что хотела съесть Колобка. Побежала она в свою норку, лисятам музыку играть.

**Муз. руководитель:**А на следующий день все звери собрались на лесной полянке сыграть с Колобком в оркестре. И зазвучала музыка. Сейчас и мы её сыграем.

**Оркестр р.н.м.**

Уважаемые педагоги! Разрешите поблагодарить вас за активное участие, за вашу фантазию и творчество, которое вы проявили.
В ходе нашего семинара-практикума мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованной деятельности в детском возрасте. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь и творчество выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной.

Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Б.М.Теплова: «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…»

Спасибо вам за внимание!